

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области  
Управление образования Администрации Краснобаковского муниципального округа  
Нижегородской области  
МАОУ "СОШ № 1 р.п. Красные Баки "

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

Кислицын А.Б.  
Приказ № 148 от «28» 08 2025 г.

## «КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН»

Срок обучения- 1 года

Авторы-составители:  
Педагог дополнительного образования  
О.С.Елизарова

р.п. Красные Баки 2025

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность изучения предметов православного направления**

Пункт 4 статьи 5 закона "О свободе совести и религиозных объединениях" гласит: "По просьбе родителей или лиц, их заменяющих, с согласия детей, обучающихся в государственных и муниципальных образовательных учреждениях, администрации указанных учреждений по согласованию с соответствующим органом местного самоуправления предоставляют религиозным организациям возможность обучать детей религии вне рамок образовательной программы".

В России существует, как минимум, три пути реализации одного из важнейших прав родителей - на обучение детей в соответствии со своими убеждениями: в специальных религиозных образовательных учреждениях, в обычных и учреждениях дополнительного образования.

Начиная с 2002 г. на федеральном уровне (на региональном с 1997 г.) стали предприниматься конкретные шаги, направленные на введение в средних учебных заведениях предмета "Основы православной культуры", а в учреждениях дополнительного образования изучаются различные предметы на его основе.

Ректор Православного Свято- Тихоновского богословского института (ПСТБИ), заместитель председателя Учебного комитета Московской Патриархии протоиерей Владимир Воробьев, обращаясь к церковной аудитории, говорил: «У нас в Церкви закрепилось представление, согласно которому гораздо важнее реставрировать храмы, монастыри, развивать хозяйство, золотить купола, а потом для отчета открыть крохотную воскресную школу». Этим высказыванием была подчеркнута существующая закономерность развития отраслевого хозяйства в русской православной церкви и уход на второй план работы с детьми.

Вхождение русской православной церкви в систему образования, а также в тесно связанные с нею академические круги ведется на всех уровнях

- от детских садов до Министерства образования и Академии наук. Предметом особого внимания стали средние школы - наиболее массовый тип российских учебных заведений, формирующий в современном государстве и обществе сознание гражданина страны. Миновать среднее учебное заведение современный человек не может и именно там он не только учится грамоте и получает основные сведения о государстве, в котором живет, но и во многом определяет свои ценностные ориентиры.

С этой точки зрения важнейшей функцией образования становится приобщение учащихся к ценностям морали и культуры. Именно ценностные ориентации позволяют человеку ориентироваться в мире, регулировать свои отношения с ним, решать социально-значимые проблемы.

Никто не станет отрицать, что теоретическая задача художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения является одной из актуальных и значимых для современной школы. Однако реальная образовательная практика не всегда совпадает, а зачастую и существенно расходится с теорией. Педагоги-исследователи и педагоги-практики отмечают, что состояние художественного кругозора и эстетических знаний у современных школьников не отвечает потребностям общества. Многие учащиеся не только не умеют дать правильной, мотивированной оценки эстетическим явлениям действительности и произведениям искусств, - они просто не знакомы даже с шедеврами мировой культуры. Это, безусловно, отрицательно сказывается на общей культуре и взаимоотношениях учащихся, на их поведении. Восполнить пробел в художественном образовании учащихся могут учреждения дополнительного и внеурочного образования.

## **1.2. Роль системы дополнительного и внеурочного образования в духовно- нравственном воспитании детей**

Дополнительное и внеурочное образование детей – самостоятельная образовательная структура в системе общего образования, самоценный тип образования. Сущностным показателем данного типа образования являются выработанные и накопленные педагогические технологии саморазвития, самореализации, самоактуализации человека. Этот опыт принципиально необходим для развития полноценности и полноты системы общего образования, становления адаптивной образовательной среды развития личности. Дополнительное образование персонифицирует образовательную деятельность, придавая ей личностный смысл.

В условиях сложной социальной ситуации, характерной для нашей страны сегодня, единственными стабильными институтами социализации подрастающего поколения, полем формирования у детей ценностных ориентаций являются семья и образование.

До недавнего времени в образовательной сфере доминировал социоцентрический подход, при котором человек рассматривался как частица социума, а образование – как процесс социализации и профессионализации индивида с точки зрения его максимальной общественной полезности. Это привело к печальным последствиям, смысл которых очень точно выражают слова психолога А.Н.Леонтьева: «Обнищание души при обогащении информации». Смысл реформ, происходящих в образовании сегодня, заключается в том, что на смену рационалистической информационной педагогике приходит образование, главной целью которого провозглашается «человек культуры» - свободная, гуманная, творческая, духовная личность.

Приоритетами в деятельности системы дополнительного образования являются разностороннее развитие личности ребенка, его творческого потенциала, индивидуальных способностей.

В Краснобаковском муниципальном округе учреждения образования составляют разноуровневую и целостную образовательную систему,

индивидуализирующую образовательный путь ребенка в рамках единого социокультурного пространства страны.

Задачи художественно-эстетического воспитания и развития детей в рамках единой системы дополнительного и внеурочного образования решаются посредством изучения дополнительных образовательных программ, главная цель которых это создание условий для свободного и успешного развития и самоопределения растущего человека.

### **1.3. Актуальность дополнительной образовательной программы «Колокольный звон»**

В Краснобаковском муниципальном округе Нижегородской области в 2022 году по благословению настоятеля Православного Прихода в честь Покрова Божией Матери протоиерея Алексия Гущина был построен новый храм и установлены колокола на колокольню храма. В скором будущем на колокольню звонницу приглашали ребят и стали проводить экскурсионные мероприятия, а также мастер-классы по колокольному мастерству. В 2024 году настоятелем была приобретена передвижная звонница, которая не используется каждодневно, только при крестных ходах. Благодаря сетевому сотрудничеству между школой и приходом решили определить программу дополнительного образования для обучения детей колокольному мастерству, чтобы вовлечь детей в православную жизнь общества и повысить интерес к искусству колокольного звона.

### **1.4. Дополнительная образовательная программа «Колокольный звон» в рамках современных новейших требований**

24 апреля 2001 г. на Круглом столе в Государственной думе, имевшем подчеркнуто нейтральное название "Религиозное образование в России: проблемы и перспективы" и на деле собравшем лоббистов православного образования и их сторонников в российском парламенте была принята резолюция, в которой утверждалось: «Учебные курсы базового

гуманитарного образования, а также преподавание естественнонаучных дисциплин, должны опираться на духовное, культурно-историческое и нравственное наследие народов России. Они должны включать изучение памятников древнерусской литературы, церковно-славянского языка, сочинений и материалов религиозной мировоззренческой направленности».

Этому требованию соответствует дополнительная образовательная программа «Колокольный звон». В настоящее время резко возрос интерес к колоколам и искусству колокольного звона. Это не случайно. Колокола, с момента своего появления на Руси, органично вписались в жизнь и быт русского народа. Десятилетия безбожия не смогли стереть любовь и трепетное отношение к ним. Вновь разработаны еще совсем недавно забытые способы литья колоколов, проводятся фестивали колокольного звона разных уровней, создаются школы звонарей, ансамбли. Колокола вышли за рамки церковности и употребляются в светской музыке, как в классической, так и в современной.

Дополнительная образовательная программа «Колокольные звоны» призвана удовлетворить потребности современного общества к изучению овладения искусством колокольного звона.

### **1.5.Краткая история колокольного искусства в России**

Колокола появились с момента ее Крещения Руси в 988 году. Подтверждением тому могут служить фрагменты колокола найденные при раскопках церкви Св. Ирины в Киеве. Книжные миниатюры изображают звонницы с язычным способом звукоизвлечения. XVI – XVII века можно охарактеризовать как расцвет колокольного искусства. Именно в это время появляется знаменитая ростовская звонница с ее знаменитыми ростовскими звонами. В это время начинают отливать сверхгиганты весом в тысячи пудов. И в это время складываются основные группы колоколов и делаются попытки переложить звоны на европейскую нотную систему, появляется

ансамблевая игра. Складываются династии колоколотейщиков (например, Оловянишниковы, Моторины). В XIX – начале XX века делаются попытки выйти за рамки каноничности, создаются новые звоны. Этим известен московский звонарь-музыкант К. Сараджев. К сожалению, революция надолго остановила развитие колокольного дела. И в настоящее время перед колокольным искусством лежит задача возрождения традиционных звонов, литья колоколов без чего невозможно дальнейшее развитие этого искусства. Это особенно необходимо в связи с появившейся необходимостью обучения колокольному звону.

### **1.6. Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Колокольный звон»**

В стране сейчас наблюдается с одной стороны возрождение Православия, с другой - сильный поток безнравственности и бездуховности, перед которым дети остаются беззащитными.

Важным разделом предмета «Основы православной культуры» является тема «Искусство колокольного звона», знакомство с которой осуществляется в учреждениях дополнительного образования.

На занятиях по колокольному звону, обучающиеся не только познают искусство игры на колоколах, но и получают информацию об истории развития русского колокольного искусства, его разновидностей и отличий по сравнению с звонами в других христианских конфессий, его связи с историей Православия. Ведь колокольный звон свое наиболее полное развитие, как музыкальный инструмент, получил именно в Православии, в Православной культуре.

Регулярные занятия колокольным звоном предусматривают участие детей в культурно-массовых мероприятиях и фестивалях колокольного звона разных уровней, знакомство и общение с интересными людьми. Подготовка к ним требует от ученика внутренней самоорганизации, развивает чувство ответственности и самодисциплины.

С целью наиболее успешного усвоения дополнительной образовательной программы «Колокольный звон» предусмотрено материальное стимулирование обучающихся (получение грамот, призов).

### **1.7. Цель и задачи дополнительной образовательной программы «Колокольный звон»**

**Цель программы** – удовлетворить потребности современного общества к изучению овладения искусством колокольного звона.

#### **Задачи:**

##### Обучающие

1. Усвоить основные знания о колоколах, истории колокола, развитии колокольного мастерства, устава колокольного звона (теория).
2. Овладеть основными приемами колокольного звона.

##### Развивающие

3. Овладение основными способами украшения звона.
4. Составление собственного звона.

##### Воспитывающие

5. Регулярный показ умений и навыков в социуме.
6. Воспитать бережное отношение к сохранению традиций колокольных звонов
7. Развить у обучающихся творческий подход к колокольному ремеслу.

### **1.8. Режим реализации образовательной программы**

Учебно- тематический план предусматривает один год обучения. Что составляет 34 часов из расчета 2 часа в неделю:

(групповые занятия). Один учебный час равен 45 минутам. Предусматриваются перерывы между занятиями (5-10 минут). Учебный год составляет 36 учебных недель. В каникулярное время, в выходные дни



обучающиеся совершают поездки по Нижегородской области и городам РФ с целью изучения опыта работы ведущих звонарей, осмотру и изучению архитектурных особенностей звонниц и колоколен в различных регионах России; участвуют в фестивальных проектах и конкурсах различного уровня.

Оптимальный возраст детей с 7 до 17 лет. Состав группы от 2-х до 15-ти человек.

С первого года обучения предусматриваются индивидуально-групповые занятия- 2 часа в неделю.

Форма обучения: групповая.

### **1.9. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

К концу первого года обучения обучающийся должен:

**Знать:**

- Легенды о колоколах.
- Понятия: Било, клепало, язык, туловище, цепное устройство, струна, помост звонаря, зазвонные (малые) колокола, средние (альтовые колокола), благовестники (басовые колокола) и их градацию (праздничный, воскресный, полиелейный, повседневный, часовой)
- Значение ростовской звонницы и ростовских звонов в развитии колокольного искусства XVII – XIX вв. Памятники-звонницы.
- Причины связанные с появлением сверхгигантов («царь-колокол»).
- Основные центры литья колоколов. Наиболее известные династии колокололитейщиков.
- Известные заводы литья колоколов на современном этапе.
- Типы звонов: благовест, перезвон, перебор, трезвон, двузвон, звон «в двой». основные способы развески колоколов. оптимальное устройство звонницы.

- Время появления первых колоколов, их назначение, форма отливки, развеска.
- Сигнальные инструменты до колоколов: било, клепало и их разновидности.
- Положение колокольного искусства накануне и после революции.
- Что такое карильон?
- Отличия православного колокола от католического.
- Наиболее известных звонарей современности.

Уметь:

- Техника игры на зазвонных колоколах повседневного звона.
- Техника игры на зазвонных колоколах праздничного звона.
- Украшения и рисунки зазвонных колоколов – трель, триоль, пересечка, синкопы, перебивка.
- Украшения и рисунки средних колоколов.
- Правильная игра на альтовых колоколах.
- Уметь делать переходы между разными длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые и наоборот).

Получить навык:

- Правильный хват зазвонных колоколов.
- Правильное положение рук, корпуса и ног во время звона.
- Производить благовест разного характера.
- Делать вступление к звону.
- Сочетать в одном звоне элементов разных звонов.
- Записывать звон на нотный стан и воспроизводить, а также разучивать с него звон.
- Уметь делать рисунки, синкопы на альтовых колоколах.
- Техника игры на зазвонных колоколах повседневного звона.
- Техника игры на зазвонных колоколах праздничного звона.

- Украшения и рисунки зазвонных колоколов – трель, триоль, пересечка, синкопы, перебивка.
- Украшения и рисунки средних колоколов.
- Правильная игра на альтовых колоколах.
- Производить благовест разного характера.
- Делать переходы между разными длительностями (четверти, восьмые, шестнадцатые и наоборот).

#### **1.10. Проверка результативности овладения дополнительной образовательной программой «Колокольный звон»**

| № п.п | Цель диагностики                                  | Вид диагностики                          | Год обучения              |
|-------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------|
|       |                                                   |                                          | 1                         |
| 1.    | Выявление уровня мотивации                        | Анкетирование, собеседование, наблюдение | Сентябрь                  |
| 2.    | Уровень знаний, умений, навыков                   | Контрольное прослушивание                | Октябрь-апрель            |
| 3.    | Уровень творческого отношения к процессу обучения | Создание рефератов, проектов             | Октябрь- май              |
| 4.    | Участие в православных фестивалях                 | Выступление                              | Согласно плану учреждения |
| 5.    | Участие в концертах                               | Выступления                              | Согласно плану учреждения |

#### **II. Учебно- тематический план**

## 2.1. Групповое обучение

### 1 год обучения

| № п.п        | темы                                                                                                                              | количество часов |               |              |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|--------------|
|              |                                                                                                                                   | Всего            | теоретические | практические |
| 1.           | Вводное занятие.<br>Прослушивание. Основы музыкальной грамотности.<br>Техника безопасности                                        | 4                | 2             | 2            |
| 2.           | Колокол и колокольный звон. Устройство звонницы                                                                                   | 4                | 2             | 2            |
| 3.           | Виды звонов. Устав звона. Нотная грамота колокольного звона                                                                       | 4                | 2             | 2            |
| 4.           | Упражнения на овладение колокольным звоном.<br>Канонические звоны                                                                 | 4                | 0             | 4            |
| 5.           | Колокольный звон, часть православного быта                                                                                        | 4                | 2             | 2            |
| 6.           | Составление собственного звона. Особенности акустики колоколов и звонов (православный, католический и карильонный звоны).         | 4                | 0             | 4            |
| 7.           | Закрепление умений и развитие навыков исполнения основных канонических звонов.<br>Лучшие звонари России.<br>Колокольни и звонницы | 4                | 0             | 4            |
| 8.           | Видеофильмы по темам обучения                                                                                                     | 4                | 2             | 2            |
| 9.           | Диагностика                                                                                                                       | 2                | 1             | 1            |
| <b>Итого</b> |                                                                                                                                   | <b>34</b>        | <b>11</b>     | <b>23</b>    |

## III. Содержание учебно- тематического плана

### 3.1. Групповое обучение

## **1 год обучения**

**1 тема. «Вводное занятие. Прослушивание. Основы музыкальной грамотности. Техника безопасности». Определение физической готовности обучающегося, проверка музыкального слуха. Знакомство с требованиями к обучению игры на колоколах, на колокольне и звоннице. Изучение правил противопожарной безопасности и поведения на звоннице .**

*Теоретические:* Знакомство с обучающимися: метрические данные, данные о родителях. Знакомство с нотным станом, длительностями, тактом, ключами. меры безопасности игры на колоколах: транспортировка колоколов, подъем на колокольню, подвеска и хранение колоколов, безопасность звонарей. Правила подвески колоколов. Правила противопожарной безопасности и правила безопасного поведения на колокольне.

*Практические:* Проверка музыкального слуха: память, ритм, гармонический слух.

**2 тема. « Колокол и колокольный звон. Устройство звонницы». Краткая история русских колокольных звонов с рубежа IV –V вв от Рождества Христова. Отношение в фактуре колокольного звона как трисоставности: высокие, средние и низкие колокола.**

*Теоретические:* Появление колокола как инструмента. Появление колоколов на Руси после принятия христианства (988 г.). Звон с точки зрения церковной службы и музыкального искусства. Понятие колокольни и звонницы. Основные группы колоколов: большие (благовестники), средние(альтовые), малые ( зазвонные) колокола. Пульт, помост звонаря. Оборудование звонницы.

**3 тема. «Виды звонов. Устав звона. Нотная грамота колокольного звона». Изучение видов колокольного звона и их развитие. Звоны церковные и светские. Изучение длительностей, как основы игры на колоколах.**

*Теоретические:* «Все разновидности колокольного звона: благовест, трезвон, перезвон,- разумеется, должны иметь особые оттенки, и чем они нежнее и тоньше, тем сильнее действуют на слушателей, вызывая в них благоговение»- высказывался о колокольных звонах Н. Оловянишников. Принадлежность колокольных звонов к церковным и светским определяется тогда, когда внутреннее содержание переходит во внешнюю форму – название и воспроизводимый звон. Творчество архангельского звонаря В. Петровского, особенно много экспериментировавшего в области светских звонов.

Изучение четырех канонических звонов: благовеста, перебора, перезвона, трезвона. Звон на Всенощном Бдении и на Литургии. Построение звукоряда (за основу взята частота 440 Гц ноты Ля первой октавы). Ноты, нотный стан, скрипичный и басовый ключ. Упрощенная нотная запись (каждая линия нотного стана обозначает определенный колокол: нумерация идёт снизу с самого большого благовестника). Длительность звука – продолжительность его колебания.

*Практические:* знакомство и обучение каноническим звонам: благовесту, перебору, перезвону, трезвону.

**4 тема. «Упражнения на овладение колокольным звоном. Канонические звоны». Знакомство и разучивание основных важнейших звонов.**

*Практические:*

1. Благовест. Отработка ритма и метра.
2. Перезвон Отработка ритма и метра.

### 3.Трезвон. Отработка ритма, метра динамики звона. Основы композиции звона.

Основы и принципы ансамблевой игры: распределение партий звона колоколов; задачи, действия и место руководителя в ансамбле. Понятие формы и композиции звона.

### **5 тема. « Колокольный звон, часть православного быта». Искусство колокольного звона - часть православного Богослужения.**

*Теоретические:* использование колокольного звона для церковной службы, созыва народа на вече, указание дороги заблудившимся путникам, оповещение об опасности, призыва на защиту Родины, приветствие победных войск. Звучание колокольного звона в миру: последний школьный звонок, праздник Победы, церковные праздники и др.

### **6 тема «Составление собственного звона. Особенности акустики колоколов и звонов (православный, католический и карильонный звоны)». Развитие творческого подхода к игре на колоколах.**

**Рассмотрение акустики православного звона как три уровня: отдельные колокола и била; звонница или набор колоколов и бил; сам звон с учетом его композиции и динамики.**

*Теоретические:* Требования к соблюдению законов музыкальной грамотности (размер такта, длительности)

*Практические:* составление собственных звонов на запросы педагога:

- Ровный ритм с использованием различных длительностей;
- Ритм, с использованием триолей;
- Пунктирный Ритм

Три вида колокольных звонов: православный звон в основе которого лежит ритм с динамикой и взаимодействием тембров; католический звон в основе которого лежат одиночные или двойные удары облегченного языка о качающийся или вращающийся колокол; карильонный звон в основе которого лежит исполнение мелодий по нотам.

**8 тема «Закрепление умений и развитие навыков исполнения основных канонических звонов. Лучшие звонари России, колокольни и звонницы». Знакомство с лучшими колокольнями и звонницами прошлого и настоящего. Знакомство с творчеством лучших звонарей прошлого и настоящего. Использование звуковой, и текстовой наглядности при отработке умений и навыков.**

*Теоретические:* лучшие колокола России (колокольня Троице-Сергиевой Лавры, Суздальская звонница, храма Христа Спасителя). История строительства колоколов и звонниц на Руси с XI века в Москве, Новгороде и Пскове (деревянные и каменные). Стиль первых колоколен и звонниц. Особенности строительства колоколен и звонниц с XVI века. Колокольня «Ивана Великого», звонница Успенского собора Ростовского Кремля, колокольня «Иван Великий» в Московском Кремле с храмом Иоанна Лествичка. Современное возрождение предприятий по производству колоколов в Москве, Воронеже, Каменске-Уральском, Санкт-Петербурге, Ярославле и др. Плеяда русских звонарей: А. Смагина, П.Гедике, А. Кусакин, Современные объединения звонарей: Ассоциация колокольного искусства во главе с доктором искусствоведения А.С. Ярешко, Общество(Приказ) церковных звонарей во главе со звонарем Свято-Данилова монастыря И.В. Коноваловым, школа церковного звона И. Дроздыхина, В. Петровского и др. Городецкий колокольный центр в центре Православной культуры Городецкой Епархии Нижегородской области.

*Практические:* написание рефератов или составление проектов по темам «Великие колокольни и звонницы России», «Колокольное искусство и его возрождение в храмовом строительстве», «Колокол- акустический феномен» и др. Выполнение реферативной или проектной работы по исследованию жизни и творчества русских звонарей прошлого и современности. Изучение достижений в области колокольного звона звонарей.



**8 тема. «Видеофильмы по темам обучения». Просмотр видеоматериала для укрепления мотивации обучающихся и развитию интереса к колокольному искусству.**

*Практические:* примерный перечень видео материалов:

- О колокольном центре (часть учебного фильма «Юность Москвы» института ТВ и радио)

Видео и фото- материалы Городецкого колокольного центра в центре Православной культуры Городецкой Епархии Нижегородской области. Задачи художественно-эстетического воспитания и развития детей в рамках единой системы дополнительного образования решаются посредством изучения дополнительных образовательных программ, главная цель которых это создание условий для свободного и успешного развития и самоопределения растущего человека.

- Видеозаписи Д. Смирнова (Ростов)
  - передачи ТВ о колокольных звонах (ведущий С. Белза);
  - Приезд патриарха Алексия в г. Ростов на праздник города;
- Видеофильм «Звоны Троице- Сергиевой Лавры»
- Видеофильм «Новгородские звоны. Софийские звоны»
- Видеофильм «Неугасимый свет»
- Видеофильм «Очарованный странник»
  - Звон (Богородичный) на колокольне Покровского собора на Рогожском кладбище (звонарь Павел Маркелов)
  - Любительские видеозаписи: Колокола АО «ЛИТЕКС» для Храма Спасителя
  - Видеофильм «Церковный звон в России»
  - Видеофильм «Колокола России. Созижду церковь мою»
  - Видеофильм НТВ «Об ансамбле «Колокола России»

## **9 тема . «Диагностика». Выявление уровня усвоения программных требований.**

*Практические:* контрольное исполнение упражнений на зазвонных колоколах, исполнение рисунков на альтовых колоколах, форшлагов, ритмических рисунков, предложенных педагогом; исполнение будничного и праздничного зазвон. Использование «восьмых» на альтовых колоколах.

*Практические:* примерный перечень видео материалов:

- Звон (Богородичный) на колокольне Покровского собора на Рогожском кладбище (звонарь Павел Маркелов)
- Любительские видеозаписи: Колокола АО «ЛИТЕКС» для Храма Спасителя
- Видео и фото материалы Самарского колокольного центра
- Видеофильм «Церковный звон в России»
- Видеофильм «Колокола России. Созижду церковь мою»
- Видеофильм НТВ «Об ансамбле «Колокола России»

## **IV. Методическое обеспечение**

### **4.1. Основы практического обучения звону на колоколах**

#### **4.1.1. Общие положения**

Практическое обучение звону начинается с знакомства с инструментом, в процессе которого особое внимание уделяется следующим вопросам:

- Три группы колоколов и бил, их классическое расположение и роль в звоне;
- Подвески языка у колоколов и выбор молотка для бил;
- Обустройства места обучающегося;
- Расположению корпуса, рук и ног при игре на звоннице.

Необходимо избрать удобное положение и место перед инструментом, чтобы не затруднять игру на всех трёх группах колоколов и бил. Особое

внимание надо уделить положению рук и ног, чуткости их соприкосновения с инструментом. Необходимо напомнить воспитаннику о том, что его звук будет лететь в открытое пространство и будет слышен многими людьми, поэтому тон должен быть мягким, призывающим, благовествующим. Для этого необходимо достигать свободы и непосредственности в движениях. Всякое лишнее с точки зрения эргономики движение или напряжение затрудняет процесс звукоизвлечения. Для избежания этого необходимо воспользоваться следующими рекомендациями:

- при работе правой рукой с зазвонными колоколами следует действовать в основном кистью, которая имеет шесть степеней свободы ( вправо, влево, вверх, вниз, вращение в одну или другую стороны) и которая наиболее подвижна и чувствительна по сравнению с локтевым и плечевым суставами. Важно обратить внимание на выбор длины тяги. При игре на колоколах правая рука должна быть прямая и ненапряженная;
- при игре левой рукой на средних колоколах надо ударять по струнам (тягам) двигая не всей рукой, а лишь движением кисти, которая наиболее чувствительна и позволяет бережно наносить удар;
- удар ногой по педали производится мыском ступни вниз- вверх..

После знакомства с инструментом воспитанники знакомятся с основами музыкальной грамотности. Особое внимание уделяется изучению длительностей , ритмам и ритмическим рисункам, соотношению слабых и сильных долей и т.д. обучающихся. Необходимо обучить воспитанника вслушиваться в затухание звука. Только после угасание звука можно извлекать другой. На начальном этапе следует вести метрический счет вслух, уделяя внимание сильным и слабым долям. После целой ноты ( раз- и, два- и, три- и, четыре- и) начинается дробление на половины, затем на четверти, восьмые и шестнадцатые. Варьирование длительностей идет при

соблюдении сильных и слабых долей по «квадрату» ( то есть серию, повторяющуюся четыре раза) при этом ритмическая основа должна оставаться неизменной, а вариации исполняют средние и малые колокола и билы.

После освоения ритмики звона воспитанники разучивают канонические звоны и особенности их исполнения. Наиболее сложным и требующим особого внимания являются трезвоны. На их изучение требуется наибольшее количество времени.

Колокола- ударные инструменты и развитие метро- ритмической основы воспитанника требует пристального отношения и наибольшей затраты времени. Чувство ритма звонарю необходимо развивать постоянно.

В процессе обучения важно уделять внимание изучению ритмов и звонов опытных звонарей. Для этого надо использовать аудио и видео материалы с традиционными звонами Ростовского Кремля, Псково-Печерского монастыря, Троице- Сергиевской лавры и т.д. После прослушивания проводится анализ звонов, при котором внимание обучающегося направляется на порядок и длительность звучания каждого колокола. Такой вид аналитической деятельности способствует развитию творческого подхода к игре на музыкальном инструменте и развитию тенденций к самостоятельному созданию ритмических композиций.

#### **2.1.2. Рекомендации по психологической подготовке к началу игры на колоколах**

1. Если вам предстоит звонить на незнакомой звоннице, то желательно предварительно прослушать, как звучат колокола и била снаружи;
2. просмотреть звонницу изнутри. Отрегулировать её, очистить, т.к. покрытие ухудшает звучание инструмента;
3. убрать всё лишнее с колокольни, чтобы ничто не отвлекало внимание;
4. привыкнуть к звоннице, звучанию колоколов и бил, натяжению туг, усилию на педали и т.д.;

5. выбрать одежду, не затрудняющей движение;
6. знать по какому случаю звон;
7. продумать заранее композицию звона.

#### **4.2. Особенности группового звона**

1. Психологически настроиться на игру на колоколах.
2. Разработать композицию от начала и до конца.
3. Решить вопрос о «ведущем» звонаре, по которому ориентируются все исполнители.
4. Выбирается фактура исполнения: гомофонная или полифоническая.
5. Разрабатывается сигнализация или другие условности, которые нужны для проведения сложного звона.

#### **4.3. Основные направления совершенствования мастерства**

1. Большое количество практических занятий.
2. Повышение теоретического уровня знаний (музыкальное самообразование, изучение исторических данных, изучение особенностей колоколен и звонниц и т.д.).
3. Постоянное общение со сверстниками, занимающимися постижением колокольного искусства.
4. Общение с мастерами колокольного искусства.
5. Участие в фестивалях и концертах.
6. Научная работа по изучению вопросов колокольного искусства (разработка проектов и рефератов).
7. Просветительская деятельность ( лекции, экскурсии, беседы и т.д ).

#### **4.4. Работа с родителями.**

Родители активно участвуют в жизни детского объединения. Обязательно их присутствие на родительских собраниях, лекциях для

родителей, детских православных праздниках. Воспитание положительного отношения к колокольному искусству, стремление посильным трудом доставлять радость другим и получать от этого моральное удовлетворение – задача совместной работы педагога и родителей.

Для получения наилучшей результативности проводятся родительские собрания ( по плану учреждения), желательно создания родительского актива объединения.

#### **4.5. Воспитательная работа.**

Задачи художественно-эстетического воспитания и развития детей в рамках единой системы дополнительного и внеурочного образования решаются посредством изучения дополнительных образовательных программ, главная цель которых это создание условий для свободного и успешного развития и самоопределения растущего человека.

В решении этих задач помогают летние детские православные лагеря, Однако такие стационарные многодневные лагеря требуют очень больших финансовых затрат и не всегда предоставляется возможность их посещения. Можно начать с малого. Таким началом могут стать двух или трехдневные детские сборы во время школьных каникул, экскурсии по родному краю и Российской Федерации. Детские тематические сборы могут проводится и как продолжение летних каникул, чтобы вновь увидеть друг друга, вспомнить об интересных событиях, посмотреть видео и фотографии. Сборы могут быть объединены одной темой, одним духовным стержнем: православные праздники; встречи, посвященные Победе в Великой Отечественной войне, Куликовской битве, освобождению Москвы от поляков; Казанской иконе Божьей Матери; памяти новомучеников и исповедников российских и т.п.

Наряду с профессионалами-звонарями во время каникул можно практиковать участие воспитанников в православных фестивалях, и праздниках. Такое сотрудничество будет способствовать укреплению интереса к искусству колокольного звона.

Воспитательная работа – это процесс целенаправленного и систематического формирования личности, её положительных качеств. Важным требованием программы является воспитание творческого человека. А творчество – это деятельность, в которой полно раскрывается духовный мир растущей, формирующейся личности. Поэтому, наиболее ярко проявляются нравственные качества во время православных фестивалей и праздников к которым необходимо привлекать всех участников образовательного процесса.

Проводя с детьми воспитательную работу, важно помнить об ответственности, возложенной на педагога. Включая в работу различные игры, проблемные ситуации, используя наглядные пособия, дидактический материал, экскурсии, праздники, фестивали, сборы мы способствуем развитию познавательной активности, воспитываем любознательность, учитывая своеобразие в уровне развития мышления обучающихся.

#### **4.6. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации дополнительной образовательной программы «Колокольный звон» необходимо следующее оборудование: переносная звонница, большая (колокольная) и малая звонницы, тренажер.

На большой звоннице должно быть не менее 10-ти колоколов: 3 зазвонных колоколов, 5 альтовых, 2 благовестника.

На малой переносной звоннице не менее 5, 6 колоколов – три зазвонных колокола и 2, 3 альтовых.

#### **4.7. Здоровьесберегающие технологии в процессе обучения**

Создаются условия для сохранения и развития здоровья обучающихся:

1. соблюдаются физиологические особенности в процессе обучения;
2. выполняются возрастные требования при наборе воспитанников;
3. производится гигиеническая оценка условий и технологий обучения;
4. формируется здоровый образ жизни на примерах лучших звонарей;
5. соблюдаются правила техники безопасности при обучении на колокольных и звонницах;
6. соблюдаются требования и изучаются ППБ и СанПиН.

#### 4.8. Тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем программы                                                                                        | Количество часов |                    |                     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|
|       |                                                                                                                              | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |
| 1     | Вводное занятие.<br>Прослушивание. Основы музыкальной грамотности.<br>Техника безопасности                                   | 4                | 2                  | 2                   |
| 2     | Колокол и колокольный звон.<br>Устройство звонницы                                                                           | 4                | 2                  | 2                   |
| 3     | Виды звонов. Устав звона.<br>Нотная грамота колокольного звона                                                               | 4                | 2                  | 2                   |
| 4     | Упражнения на овладение колокольным звоном.<br>Канонические звоны                                                            | 4                | 0                  | 4                   |
| 5     | Колокольный звон, часть православного быта                                                                                   | 4                | 2                  | 2                   |
| 6     | Составление собственного звона.<br>Особенности акустики колоколов и звонов (православный, католический и карильонный звоны). | 4                | 0                  | 4                   |
| 7     | Закрепление умений и развитие навыков исполнения основных канонических звонов. Лучшие звонари России. Колокольные и звонницы | 4                | 0                  | 4                   |
| 8     | Видеофильмы по темам обучения                                                                                                | 4                | 2                  | 2                   |
| 9     | Диагностика                                                                                                                  | 2                | 1                  | 1                   |



|                                     |    |    |    |
|-------------------------------------|----|----|----|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 11 | 23 |
|-------------------------------------|----|----|----|

## **V. Литература**

1. Типикон (Устав Богослужения Русской Православной Церкви)-М.Изд. Московской Патриархии (репринтное изд.) 1997 г.

- 2.Г.О.С. О колоколах, достопримечательных по своей величине- Спб, 1833 г.
- 3.Гарбузов Н.А. Музыкальная акустика- М.,1954 г.
- 4.Рубцов Н.Н. История литейного производства в СССР, 2-ое изд. Часть 1.- М., «Машиностроение», 1962 г.Благовещенская Л.Д. Звуковые спектры московских колоколов / Памятники Культуры народного музыкального творчества/ История русской и советской музыки, вып. №3-М., 1978
5. Захаров Н. Кремлевские колокола- М. «Московский рабочий», 1980 г.
- 6.Шарилов В.Г., св. Владимир Наумов, Зайцев В.В., Маркелов П.Г., Смирнов Д.В., Чеботарев А.Л. «» Практическое руководство для звонарей православных храмов»- М. Колокольный центр, 1997
8. Благовещенская Л.Д. Колокольная с подбором колоколов и колокольный звон в России (диссертация)- Л,1989
9. Ярошенко А.С.Музыка колокольных звонов в творчестве русских композиторов второй половины XIX века (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский- Корсаков)/П.И. Чайковский: Вопросы истории стиля (К 150- летию со дня рождения)-М.,1989 (Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 108)
- 10.Искусство колокольного звона /Учебное пособие для средних специальных заведений Министерства культуры РФ/-М., 1990
- 11.Колокола. История и современность - М., «Наука», 1990
- 12.Ярошенко А.С. Колокольные звоны России- М., «Глаголь», 1992

- 13.Госстандарт СП-31-103-99 «Здания, сооружения и комплексы православных храмов»- М., Госстрой России, 2000
- 14.Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. Вып. №1,2,- Минск, 2000
- 15.Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №3, Минск, 2001
- 16.Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №5 2002,Минск
- 17.Звонница. Альманах школы звонарей Минского епархиального управления. – Вып. №4 ,Минск,2001
- 18.Каровская Н.С. Феномен колокола в Российской культуре (диссертация) Ярославль, 2000
- 19.Колокольня. Строительство и реставрация 1741-2001- Свято-Троицкая Сергиева Лавра, «Весь Сергиев Посад», 2001
- 20.Бахтиаров А. Колоколотейный завод Орлова и литейных завод бронзовых изделий /Петербургская индустрия. Прогулка по фабрикам и заводам/- Спб, 1905 г.
- 21.Кондратьев И.К. Седая старина Москвы- М, 1893 (репринторное издание, М, «Воениздат», 1997 г.)
- 22.Багаева Л.Г. Культура православной России- Астрахань, 2001

- 23.Тосин С.Г. Русская звонница: конструктивные особенности и вопросы исполнительства (кандидатская диссертация)- Новосибирск, 2001
- 24.Крайнов- Рытов Л. Колокола-Колокольчики- Нижний Новгород, «Ангел с трубой», 2002
- 25.Устав церковного звона- Москва, издательский совет Русской православной церкви, 2005
26. Горкина А.Н. Колокольные звоны: особенности музыкальной организации-М., РАМ им. Гнесиных, 2003
- 27.Яковлева Н.П. К вопросу надписей на поддужных колокольчиках XIX – начала XX вв. //Исчезающая красота. Проблемы сохранения ценностей культуры в современной России. Материалы Всероссийской научной конференции- Вел. Новгород, 2202
- 28.Хадеева Е.Н. Символическая поэтика в творчестве А.Н.Скрябина - Казань, 2004
- 29.Гнездилов А. Статьи о лечении колокольным звоном //Духовно-нравственное воспитание,№1 - М.,2005
- 30.Коркунов В.И. Тверские колокола- М., 2005
- 31.Ахтямов Р.И. Россия и колокола (Раздумья коллекционера)- Казань, 2005
- 32.Ярошенка А.С. Русские колокольные звоны в синтезе храмовых искусств: история, стилевые основы, функциональность (докторская диссертация)- М., 2005

- 33.Спирина Л.М. Колокола Троице-Сергиевой Лавры (история и современность)- М., Индрик, 2006
- 34.Мальцев А.С. Школа звонаря (на основе исторических звонов Ростова Великого) - Ярославль, изд. Рутмана,2005
- 35.Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №4/- М., 2004
- 36.Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №5/- М., 2004
- 37.Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №2/- М., 2005
- 38.Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №3/- М., 2005
- 39.Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №5/- М., 2004
- 40.Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №4/- М., 2005
- 41.Мирошина М. Статьи о колокольных звонах/Духовно нравственное воспитание №2/- М., 2006
- 42.Алдошина И., Преттс Р. Музыкальная акустика. Учебник- СПб, Композитор,2006

- 43.Шариков В.Г. О деятельности московского Колокольного центра  
//Духовные основы русской культуры: изучение и преподавание в высшей  
и средней школах. Сборник материалов конференции. Выпуск №1-  
Сергиев Посад, 2007
- 44.Бондаренко А.Ф. История распространения колоколов и колокольного  
дела в средневековой России в XI XVII веках (докторская диссертация)-  
М., 2007
- 45.Малиновский А.Ф. Историческое обозрение Москвы-М., Вече, 2007
- 46.Горкина А Н. О чем звонят колокола. Изд 2-е-М., МКЦ, 200г
- 47.Горкина А.Н. Православный звон: к проблеме возрождения традиций  
//Ежегодная Богословская конференция Православного Свято-  
Тихвинского Православного института,2004  
- М.,ПСТБИ, 2005
- 48.Шашкина Т.В. Книга колокольного мастерства- М., Интернет, 2007
- 49.Горохов А.В. Повседневная жизнь России под звон колоколов- М.,  
Молодая гвардия, 2007
- 50.Мельник Л.Ю. История колоколов Борисоглебского монастыря- Ростов  
Великий, Интернет, 2007
- 51.О колокольном центре(часть учебного фильма «Юность Москвы»  
института ТВ и радио)- М., 1997
- 52.Видеозаписи Д. Смирнова (Ростов)

- передачи ТВ о колокольных звонах (ведущий Белза)- 1994
- Приезд патриарха Алексия в г. Ростов на праздник города- 1997
  
- 53.Видеофильм «Звоны Троице- Сергиевой Лавры»- М., «Астра», 1992
  
- 54.Видеофильм «Новгородские звоны. Софийские звоны»- Новгород, 2000
  
- 55.Видеофильм «Неугасимый свет»- М.,2000
- 56.Видеофильм «Очарованный странник»- М. «Русский дом»,2000
  
- 57.Видеофильм «Звон (Богородичный) на колокольне Покровского собора на Рогожском кладбище (звонарь Павел Маркелов)»- М., 1998
  
- 58.Любительские видеозаписи: Колокола АО «ЛИТЕКС» для Храма Спасителя-М., 1996
  
- 59.Видеофильм «Церковный звон в России»- Сан-Франциско,США-2000
  
- 60.Видеофильм «Колокола России. Созижду церковь мою»- Свято- Троицкая Сергиева Лавра, «Обитель», 2002
  
- 61.Видеофильм НТВ «Об ансамбле «Колокола России»- НТВ, 2003
  
- 62.Художественный фильм «Андрей Рублев» -М , «Мосфильм», 1966
  
- 63.Видеофильм «Дыхание колокола»- М.,, RENT- TV, 1997
  
- 64.Видеофильм «Звоны Казанского собора в Москве»- М., 2000
  
- 65.Православный видеокалендарь. Часть 1,2,- М., 2002

66.Видеофильм «Андреич»- М., ТВ-5, 2003

67.Видеофильм «Школа подготовки карильонистов им. Дж. Денина»-  
Бельгия, Мейхелен6,2005

68.Любительские аудио, видео и фото материалы самарского колокольного  
центра , Самара, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 г.г.

69.Документальный фильм «Образ веры»- Калязин,2005

70.Документальный фильм «Расступись ночь темна»- Свердловск к/ст, 2006

71.Документальный фильм «Рождение колокола»- М., 2007