Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1 р.п. Красные Баки»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Методический совет	Педагогический совет	Директор:
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.	_____ Кислицын А.Б.
		Приказ № 161 от «30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности

«School dances»

Возрастной состав: 7-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель программы:
Цыганова Надежда Владимировна, педагог дополнительного образования высшей категории

р.п. Красные Баки

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка……. 3

2. Учебно-тематический план…… 7

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы …. 8

4. Распределение учебных часов по разделам …… 11

5. Поурочно-тематический план ……... 12

6. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы…… 17

7. Календарный учебный график……... 19

8. Учебный план ……. 20

9. Список литературы……. 21

10. Приложение …… 24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «School dances» является программой художественной направленности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству и, в частности, хореографическому. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье детей. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомления. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение и танец, помогают детям подружиться, дают определенный психотерапевтический эффект.

Новизна, актуальность и отличительные особенности данной программы:

- при распределении разделов программы по годам обучения учитывались основные принципы дидактики, возрастные особенности, физические возможности и психологические особенности детей 7-15 лет;
- учебный материал подобран с учетом новых разработок в области хореографии;
- использование разных форм занятий (теоретические занятия, практические общие занятия);

- усиление познавательной деятельности за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о танце.

Образовательная программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- п. 9 статьи 2, статьи 75 федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" № 273-Ф 3 от 29.12 2012 г. с изменениями 20172016г.;
- Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", зарегистрированного в Минюсте России 27.11.2013 № 30468.

Цель программы: Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

- *Обучающая.* Обучение детей основам танца и импровизации, изучение танцевальных движений и схем, индивидуальных и массовых танцевальных композиций;
- *Развивающая.* Развитие музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях, а также эстетического вкуса;
- *Воспитательная.* Воспитание в детях морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах, чувство товарищества, ответственности, воспитание коммуникативных качеств ребенка.

Формы обучения:

Используются традиционные и нетрадиционные формы обучения, на первых этапах обучения активно используются игровые методики, просмотр видео материалов и литературы.

Занятия осуществляются по нескольким *формам*:

1. теоретические занятия (беседа, просмотр видеоматериалов);
2. практические общие занятия (тематическое занятие, занятие-импровизация).

Общие занятия строятся по определенной структуре:

- *вводная часть* – занимает от 5% до 15% общего времени и зависит от решения основных задач занятия. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребенка – его центральную нервную систему, различные функции – к работе: разогреть мышцы, связки и суставы, создать психологический и эмоциональный настрой, сосредоточить внимание.
- *основная часть* – длится от 70% до 85% общего времени. В этой части решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, идет основная работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др.

На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень физической нагрузки.

- *заключительная часть* – длится от 3% до 7% общего времени. В том случае, если в основной части занятия имеет место большая физическая нагрузка, время заключительной части увеличивается. Это создает условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивает постепенный переход от возбужденного к относительно спокойному состоянию детей.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в танцевальных конкурсах;
- проведение итогового концерта в конце учебного года.

Основными показателями танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей, прошедших полный курс обучения, можно считать:

- выразительность и грамотность исполнения;
- сдержанность и благородство манеры;

- осмысленное отношение к танцу как художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер;
- понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания;
- способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- способность импровизировать.

Организационные условия реализации программы:

- набор детей: свободный;
- возраст обучающихся: 7-15 лет;
- количество учебных часов в год: 72 часа;
- режим занятий: 1 раз в неделю по два академических часа.

Материально-техническое оснащение:

Компьютер, мультимедийная установка, колонки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Комплектование групп. Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой обучения на год.	2	2	-
2	Ритмика	10	3	7
3	Основы классического танца	12	4	8
4	Народный танец	16	5	11
5	Эстрадный танец	14	4	10
6	Работа над репертуаром	16	5	11
7	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	23	49

СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Комплектование групп. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с правилами по технике безопасности. Знакомство с искусством хореографии. Беседа с детьми о целях и задачах 1 года обучения, форме одежды для занятий, правилах поведения на занятиях, санитарно-гигиенических нормах.

Практическая работа: Организация рабочего места.

2. Ритмика

Теория: Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки – весёлая, грустная, спокойная; темп – медленный, умеренный, быстрый.

Практическая работа: Движение в характере и темпе музыки. Шеренга, колонна. Перестроения из колонны по одному в пары на месте; построения – круг, сужение и расширение. Танцевальный шаг (с носка), шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком.

Ритмизированные упражнения, построенные на основе определённого музыкального произведения, связанные с характером, строением и динамикой музыкального произведения.

3. Основы классического танца

Теория: Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.

Практическая работа: Упражнения на осанку. Позиции ног 1, 2, 3, 6. Положение и позиции рук. Подготовительное положение, 1, 3, 2-я позиции. Полуприседание (деми плие) по 1, 2, 3-й позициям. Вытягивание ноги (батман тандю) в сторону, вперёд из 1-й и 3-й позиций. Прыжки по 6-й

позиции. Подъём на полупальцах по 6-й и 1-й (полувыворотной) позиции. Подскоки на месте.

Понятия épaulement croisée и epaulement efface; 1 и 2 por de bra.

5. Народный танец

Теория: Знакомство с русским и итальянским народным танцем.

Практическая работа:

Разучивание элементов *русского народного танца*. Ходы: простой, переменный, с каблука, «горох», «гармошка». Припадание вперед, в сторону, на месте. Вращения по диагонали, по кругу, на месте, на подскоках. Двойная дробь. «Веревочка» простая. «Припадание» по III позиции вперед. «Дорожка» – «припадание» с перекрещиванием ног.

Составление небольшого этюда.

Разучивание элементов *итальянского народного танца «Тарантелла»*.

- Основные положения ног.
- Основные положения рук: 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

- Battement tendu jete вперед:

- с шага и ударом носком по полу (pique) – с продвижением вперед, назад;
- удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;
- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

- Jete-pigue (на месте и с отходом назад на plie).
- Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).
- Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте, и в повороте).
- Pas echappe (соскоки на II позицию).
- Бег – pasemboite – на месте, с продвижением вперед.
- Основной ход с pas ballone (с фиксацией на cou-de-pied).
- Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

-на полупальцах по 5-й позиции;

-на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

- Pas debasque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90^0 (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).
- Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

Составление небольшого этюда.

6. Эстрадный танец

Теория: Техника исполнения движений танцевальных стилей рок-н-ролл, хип-хоп.

Практическая работа:

Изучение техники движений танца *рок-н-ролл*: бейсик, кик, трипл степ, твист, буги.

Изучение техники движений танца *хип-хоп*: положение корпуса, «пружина», «кач». Комбинации шагов. Танцевальные комбинации хип-хопа.

7. Работа над репертуаром

Теория: Выбор и обсуждение будущих постановок, подбор музыки и образа.

Практическая работа: Работа над танцевальным репертуаром. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров.

8. Итоговое занятие

Проведение итогового концерта в конце учебного года.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ ПО РАЗДЕЛАМ

№	Раздел программы	Количество часов	
		1 группа	2 группа
1	Комплектование групп. Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой обучения на год.	2	2
2	Ритмика	10	10
3	Основы классического танца	10	12
4	Народный танец	14	16
5	Эстрадный танец	14	14
6	Работа над репертуаром	16	16
7	Итоговое занятие	2	2
Итого:		68	72

ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	№ урока в теме	Содержание учебного материала	Дата	
			1 группа	2 группа
Комплектование групп. Введение. Техника безопасности.				
1	1	Вводное занятие. Знакомство с правилами по технике безопасности и программой обучения на год.	01.09	01.09
Ритмика				
2	1	Элементы музыкальной грамоты. Ритмизированные упражнения, построенные на основе определённого музыкального произведения, связанные с характером, строением и динамикой музыкального произведения.	04.09	06.09
3	2	Элементы музыкальной грамоты. Ритмизированные упражнения, построенные на основе определённого музыкального произведения, связанные с характером, строением и динамикой музыкального произведения.	11.09	13.09
4	3	Элементы музыкальной грамоты. Ритмизированные упражнения, построенные на основе определённого музыкального произведения, связанные с характером, строением и динамикой музыкального произведения.	18.09	20.09

5	4	Элементы музыкальной грамоты. Ритмизированные упражнения, построенные на основе определённого музыкального произведения, связанные с характером, строением и динамикой музыкального произведения.	25.09	27.09
6	5	Элементы музыкальной грамоты. Ритмизированные упражнения, построенные на основе определённого музыкального произведения, связанные с характером, строением и динамикой музыкального произведения.	02.10	04.10
Основы классического танца				
7	1	Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.	09.10	11.10
8	2	Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.	16.10	18.10
9	3	Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.	23.10	25.10
10	4	Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического	Праздничный день	08.11

		танца.		
11	5	Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.	13.11	15.11
12	6	Элементарные сведения о классическом танце как азбуке танца. Классический танец – основа балетного спектакля. Постановка корпуса, ног, рук, правила азбуки классического танца.	20.11	22.11
Народный танец				
13	1	Знакомство с русским и итальянским народным танцем.	27.11	29.11
14	2	Знакомство с русским и итальянским народным танцем.	04.12	06.12
15	3	Знакомство с русским и итальянским народным танцем.	11.12	13.12
16	4	Знакомство с русским и итальянским народным танцем.	18.12	20.12
17	5	Знакомство с русским и итальянским народным танцем.	25.12	27.12
18	6	Знакомство с русским и итальянским народным танцем.	Праздничный день	10.01
19	7	Знакомство с русским и итальянским народным танцем.	15.01	17.01
20	8	Знакомство с русским и итальянским народным танцем.	22.01	24.01
Эстрадный танец				
21	1	Техника исполнения движений танцевальных стилей рок-н-ролл, хип-хоп.	29.01	31.01
22	2	Техника исполнения движений танцевальных стилей рок-н-ролл, хип-хоп.	05.02	07.02
23	3	Техника исполнения движений танцевальных стилей рок-н-ролл, хип-хоп.	12.02	14.02
24	4	Техника исполнения движений	19.02	21.02

		танцевальных стилей рок-н-ролл, хип-хоп.		
25	5	Техника исполнения движений танцевальных стилей рок-н-ролл, хип-хоп.	26.02	28.02
26	6	Техника исполнения движений танцевальных стилей рок-н-ролл, хип-хоп.	04.03	06.03
27	7	Техника исполнения движений танцевальных стилей рок-н-ролл, хип-хоп.	11.03	13.03
Работа над репертуаром				
28	1	Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров.	18.03	20.03
29	2	Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров.	01.04	03.04
30	3	Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров.	08.04	10.04
31	4	Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров.	15.04	17.04
32	5	Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров.	22.04	24.04
33	6	Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров.	06.05	08.05
34	7	Приобретение навыков репетиционной, исполнительской	13.05	15.05

		работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров.		
35	8	Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров.	20.05	22.05
36		**Итоговое занятие**	27.05	29.05

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема занятия	Форма занятия	Приёмы и методы занятий	Методические и дидактические материалы	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	***Комплектование групп. Вводное занятие***	Беседа	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный	Программа, инструкция по ТБ, наглядные пособия	Наглядные пособия (альбомы, стенды)	Собеседование
2	***Ритмика***	Практическое занятие, игра-импровизация	Эвристический, проблемный, поисковый	Методические рекомендации, аудиоматериал	Музыкальный центр, диски	Практическая работа
3	***Основы классического танца***	Беседа, практическое занятие	Репродуктивный, эвристический, проблемный	Методические рекомендации, аудиоматериал	Музыкальный центр, диски	Практическая работа
4	***Народный танец***	Беседа, практическое занятие	Репродуктивный, эвристический, проблемный	Методические рекомендации, аудиоматериал	Музыкальный центр, диски	Практическая работа

5	***Эстрадный танец***	Беседа, практическое занятие	Репродуктивный, эвристический, проблемный	Методические рекомендации, аудиоматериал	Музыкальный центр, диски	Практическая работа
6	***Работа над репертуаром***	Беседа, практическое занятие	Репродуктивный, эвристический, проблемный	Методические рекомендации, аудиоматериал	Музыкальный центр, диски	Практическая работа
7	***Итоговое занятие***	Итоговое занятие	Проблемный, поисковый	Методические рекомендации, аудиоматериал	Музыкальный центр, СД-диски	Открытое занятие

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2023–2024 учебный год

		сентябрь					октябрь				ноябрь					декабрь				январь				февраль					март				апрель				май					июнь				июль				август					
		28.08-03.09	04.09-10.09	11.09-17.09	18.09-24.09	25.09-01.10	02.10-08.10	09.10-15.10	16.10-22.10	23.10-29.10	30.10-05.11	06.11-12.11	13.11-19.11	20.11-26.11	27.11-03.12	04.12-10.12	11.12-17.12	18.12-24.12	25.12-31.12	01.01-07.01	08.01-14.01	15.01-21.01	22.01-28.01	29.01-04.02	05.02-11.02	12.02-18.02	19.02-25.02	26.02-03.03	04.03-10.03	11.03-17.03	18.03-24.03	25.03-31.03	01.04-07.04	08.04-14.04	15.04-21.04	22.04-28.04	29.04-05.05	06.05-12.05	13.05-19.05	20.05-26.05	27.05-02.06	03.06-09.06	10.06-16.06	17.06-23.06	24.06-30.06	01.07-07.07	08.07-14.07	15.07-21.07	22.07-28.07	29.07-04.08	05.08-11.08	12.08-18.08	19.08-25.08	26.08-01.09	
1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	п/д	2	2	0	0	п/д	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2														**68**
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2														**72**

- Каникулярный период
- Итоговая аттестация
- Проведение занятий не предусмотрено
- Проведение занятий по расписанию
- Праздничный день

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	1 год обучения	Всего
1	Комплектование групп. Вводное занятие	2	2
2	Ритмика	10	10
3	Основы классического танца	12	12
4	Народный танец	16	16
5	Эстрадный танец	14	14
6	Работа над репертуаром	16	16
7	Итоговое занятие	2	2
Итого:		72	72

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» Принят Государственной Думой 21.12.2012 г. Вступил в силу с 01.09.2013 г.;
2. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ, от 26.06.12 №504);
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях» СанПиН 2.4.2.2821-10;
4. О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006г. №06-1844.);
5. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» р.п. Красные Баки, Нижегородской области (Постановление Администрации Краснобаковского района Нижегородской области от 17.12.2013г.);
6. Бажонкин А.В.. Танцуют дети. Работа с детьми по танцу в клубных и внешкольных учреждениях. – Н.Н., 2003.
7. Боголюбская М.С. Хореографический кружок. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 2006.
8. Составители Бажонкин А.В., Боршняков В.И.. Народные танцы Горьковской области. – Волго – вятское книжное издательство,2001.

9. Ваганова А.Я.. Основы классического танца. Издание № – 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» – СПб.:Издательство «Лань», 2001.
10. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Издательство «Самарский университет», 2002.
11. Крутецкий В.Ф. Основы педагогической психологии. – М.: «Просвещение» 2002.
12. Куцепов В.И. Лекции: «Воспитательное значение в хореографическом коллективе»; « Индивидуальный подход к учащимся художественной самодеятельности»; «Возрастные особенности»; « Типы и формы организации работы самодеятельных коллективов» – г. Бор, 1997 – 1998.
13. Лизинский В.М. « Классный руководитель» журнал – М.: Центр «Педагогический поиск» № 4, 2000.
14. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: Терра – спорт, 2001.
15. Миллер Э.Б., Блекмен К. Упражнения на растяжку: Простая йога везде и в любое время./ Пер. с англ. Богдановой Е. – М.: ФАИР – ПРЕСС, 2000.
16. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль; «Академия развития», 2007.
17. Составитель Раевская Е.П. и др. Музыкально – двигательные упражнения в детском саду: Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада – 3 – е издание, дораб. – М.: Просвещение,1991.
18. Уральска В.И. Природа танца. – М. Сов. Россия, 2001.
19. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ – Дансе» Танцевально – игровая гимнастика для детей: Учебно –методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб: «Детство – пресс», 2003.

20. Фридман Л.Ф., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя. – М.: «Совершенство», 2008.
21. Шевлюга С., Горяинова О. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко /серия «Жизнь удалась» – Ростов на Дону; Феникс,2005.

Для детей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М. Рольф, 2001.
2. Составитель Васильева Т.К. Секрет танца – СПб.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век» 1997.
3. Гваттерини М. Азбука балета. Перевод с ит. – М.: БММ АО, 2001.
4. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры. – М.: Дет. Лит., 1989.
5. Журнал «Балет» № 1,2,3,4,5,6 – 2004.

Интернет-ресурсы:

1. «Мир звуков». Основные балетные термины. https://ru.any-notes.com/information/terms/balet-terms/?page=15
2. Просто всё: как танцевать рок-н-ролл https://www.youtube.com/watch?v=RriVFGZYRr4
3. Рок-н-ролл видеоурок https://www.youtube.com/watch?v=jG_Hx4HABTw
4. Современный танец: рок-н-ролл https://www.youtube.com/watch?v=y8CvdOgsqBg
5. Рок-н-ролл. Видеоурок. https://www.youtube.com/watch?v=rA_tGB_Wm-Y

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приобретенные знания и умения

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5